

القامرات المصورة - العملاق

سوبرمان

البطل الجبار



سوبرمان در اهل الألعاب



المفكرات المصورة - العملاق



سورة

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

المديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المفامروت الأربعة وبالك روجرز .



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت : الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن : وكالة التوزيع الأردنية

البحرين : الشركة العربية
للكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي : المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي : مكتبة دار الحكمة

قطر : دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية : شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية : المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط : المؤسسة العربية للتوزيع

سعر العدد

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.
سورية : ٤٠٠ ق.س.
العراق : ٥٠٠ فلس
الأردن : ٤٠٠ فلس
الكويت : ٤٠٠ فلس
السعودية : ٥ ريالات
البحرين : ٥٠٠ فلس
قطر : ٥ ريالات
دبي ، أبو ظبي : ٥ دراهم
عدن : ٥ شللات
الجزائر ، تونس : ٥ فرنكات
المغرب : ٥ دراهم
ليبيا : ٥٠٠ درهم
مسقط : ٥٠٠ بيضة
اليمن : ٥ ريالات

الإدارة والتحرير :

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صباغ ، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٩ ، بيروت ،
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢
٣٤٣٢٢٦ / ٧ / ٨

الإنتاج :

انطباع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



وأنت أدري بميزة
الشرطي الناجح، أو
الصحابي الناجح..

"أنه لا يتردد في القيام
بما عليه.. مهما كان
خطراً.."

"مع أنني كنت في
الخامسة والستين وقبل
أسبوع واحد من تقاعدي
رحلت أعدو في أثر
المجرم لأقبض عليه.."

أنت!

حق

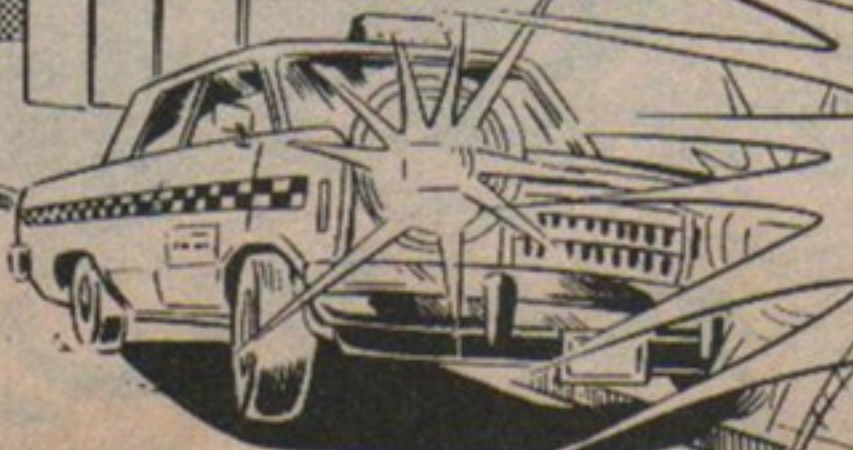
وكدت أمسك
به.. لكنه اجتاز
الشارع الرئيسي
بسرعة وحشرت
بين سيارة.. وسيارة
ركاب كبيرة..

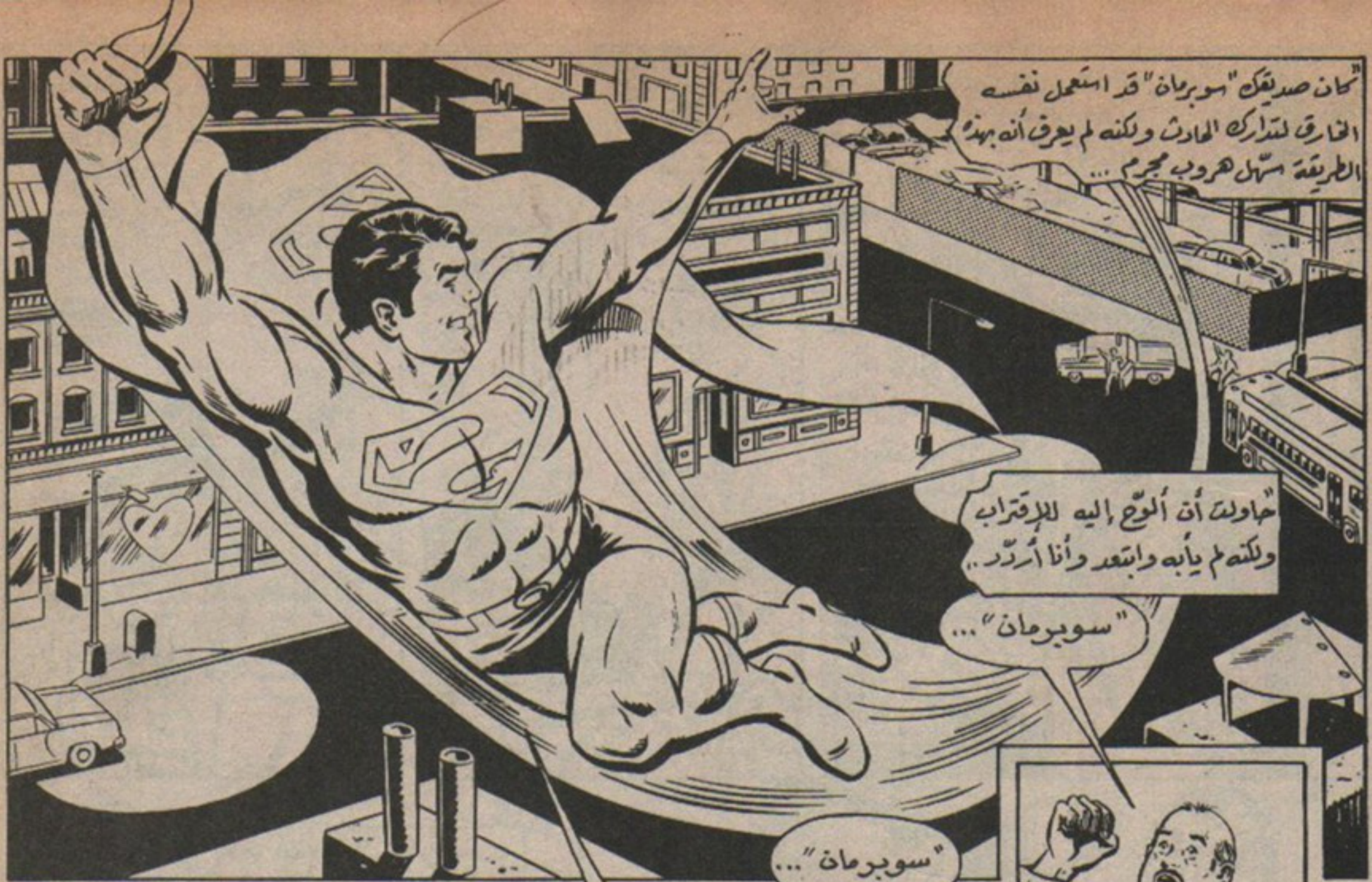
بيبي

ناب

لكن نسمة هواء.. قوية..
أخرجتني من المأزق!

فناجين





"حاولت أن ألجأ إليه للإقتراب ولكنه لم يأتبه وابتعد وأنا أرّدر.."

"سوبرمان"...

"سوبرمان"...

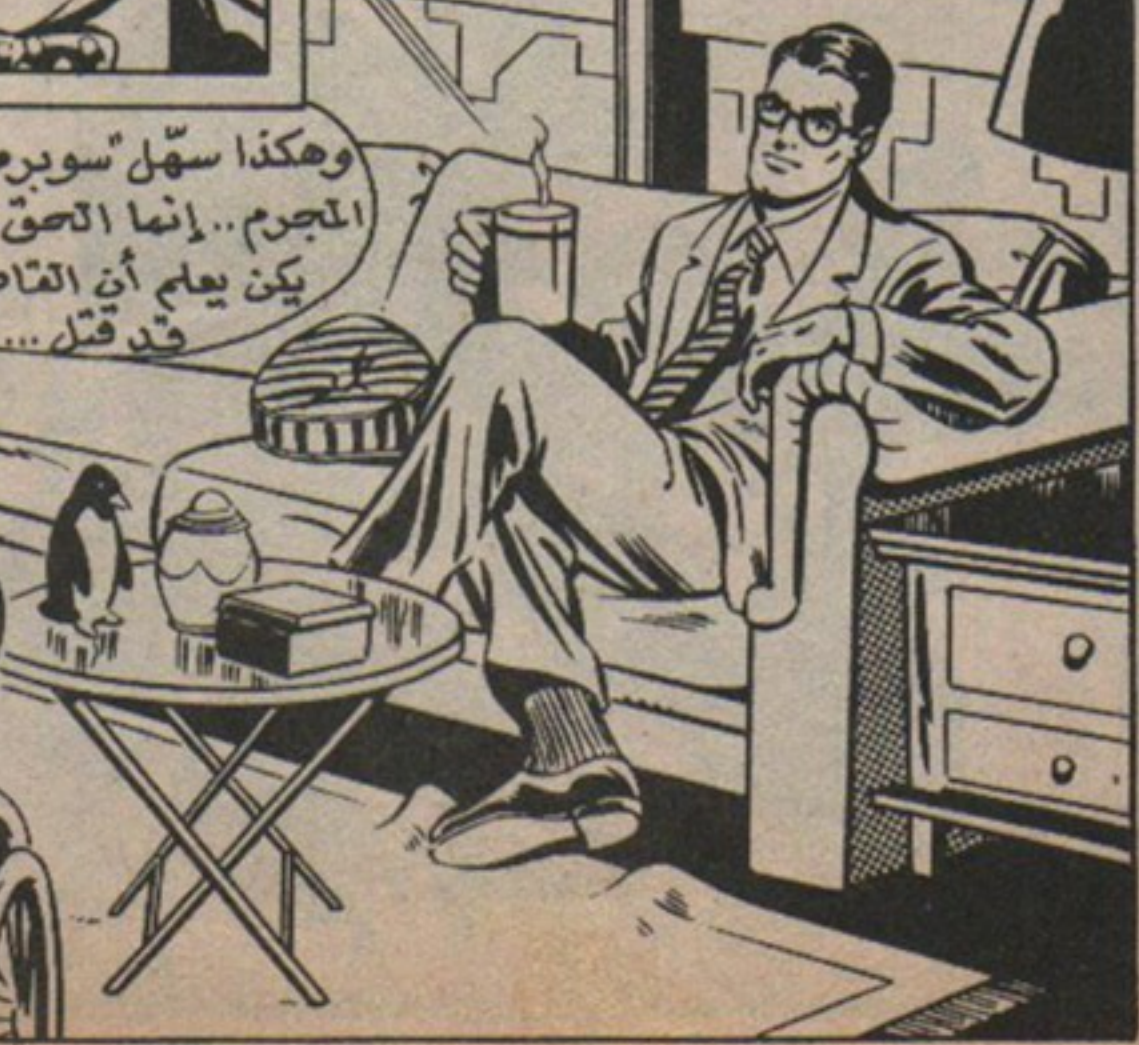
لا داعي للشكر.. هذا واجب !

لا !



وهكذا سهل "سوبرمان" هروب المجرم.. إنما الحق يقال.. لم يكن يعلم أن القاضي "هشام" قد قتل...

وانتي كنت أطارد المجرم !





إنما لن يساعني "وهيب" إذا تأخرت..

قل له أن يتصل بي
إذا احتاج إلى شيء!

وشكراً على
زيارتك!



سوف نعيد
النظر في القضية
أنا لم أتمكن من
رؤيته بوضوح..
كان هناك ضباب
كثيف.. ما أذكره
فقط أنه كان يرتدي
معطفاً وبنياً محملاً

سررت بزيارتك!
"وديع" .. كالعادة



إنما بالنسبة إليّ.. أرى
أنه تسرع قليلاً!

ولم يهتر
على القاتل منذ
يومها؟



مقتل القاضي هشام
ملف
رقم ٣١٢٢

وما أن عاد إلى الكوكب ...
دخل "نبيل" قاعة المحفوظات

ها هو آخر تحقيق
"لوديع" ... كما
روصفه تماماً!



ستعمل ذاكرته الفارقة أعاد "سوبرمان"
تركيب مجريات تلك الليلة ...

شيء لا يصدق.. لقد
لحقت القاتل..

دون أن أدركه
إلى هويته..

لكنني أعرفه الآن!

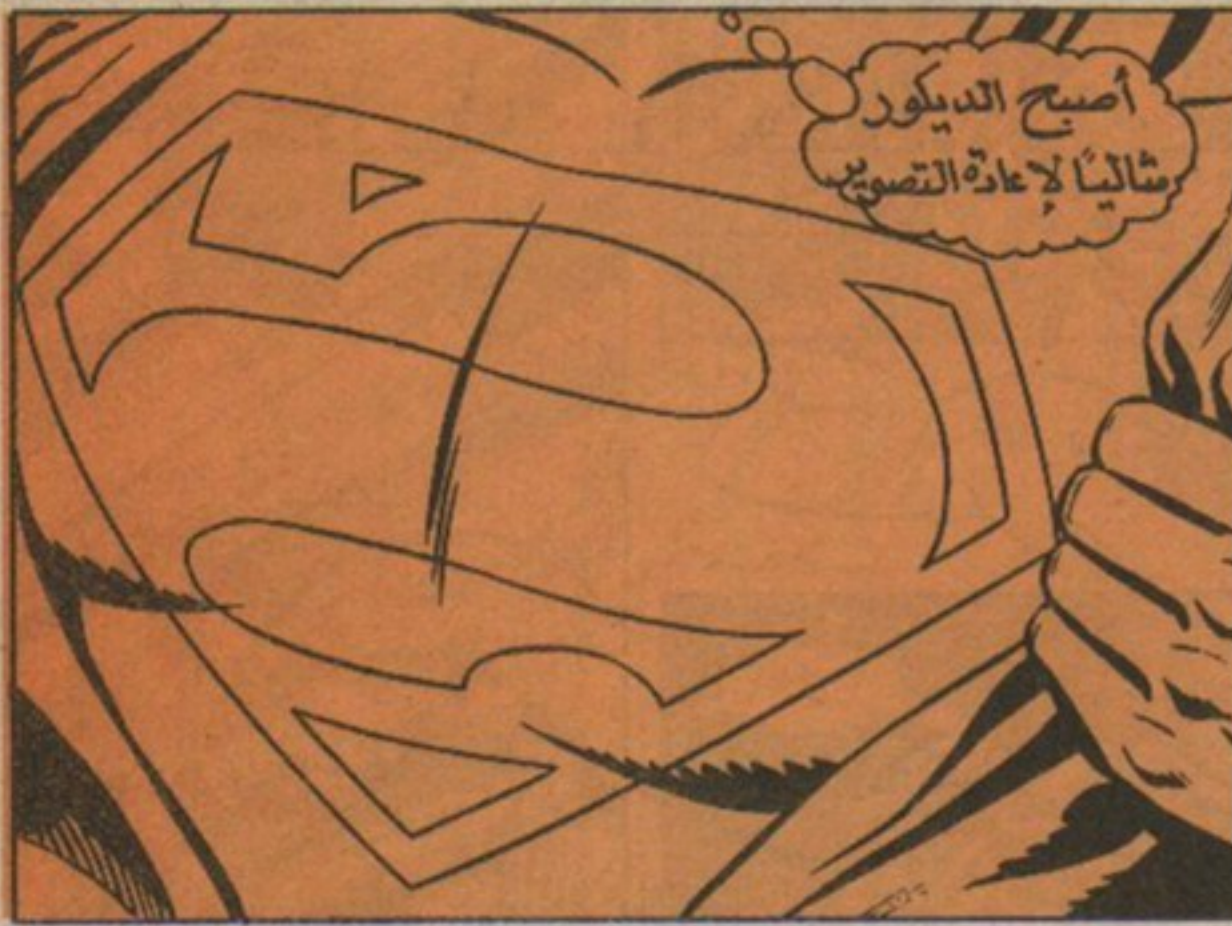
مقتل القاضي
هشام
أمام قصر العدل
محاولة فاشلة للعبور
على القاتل بالرغم
من جهود ضالحي عتيان:
المحرر المعروف بوديع



دون أن يأتي على
ذكر... تسرع
"سوبرمان" ...

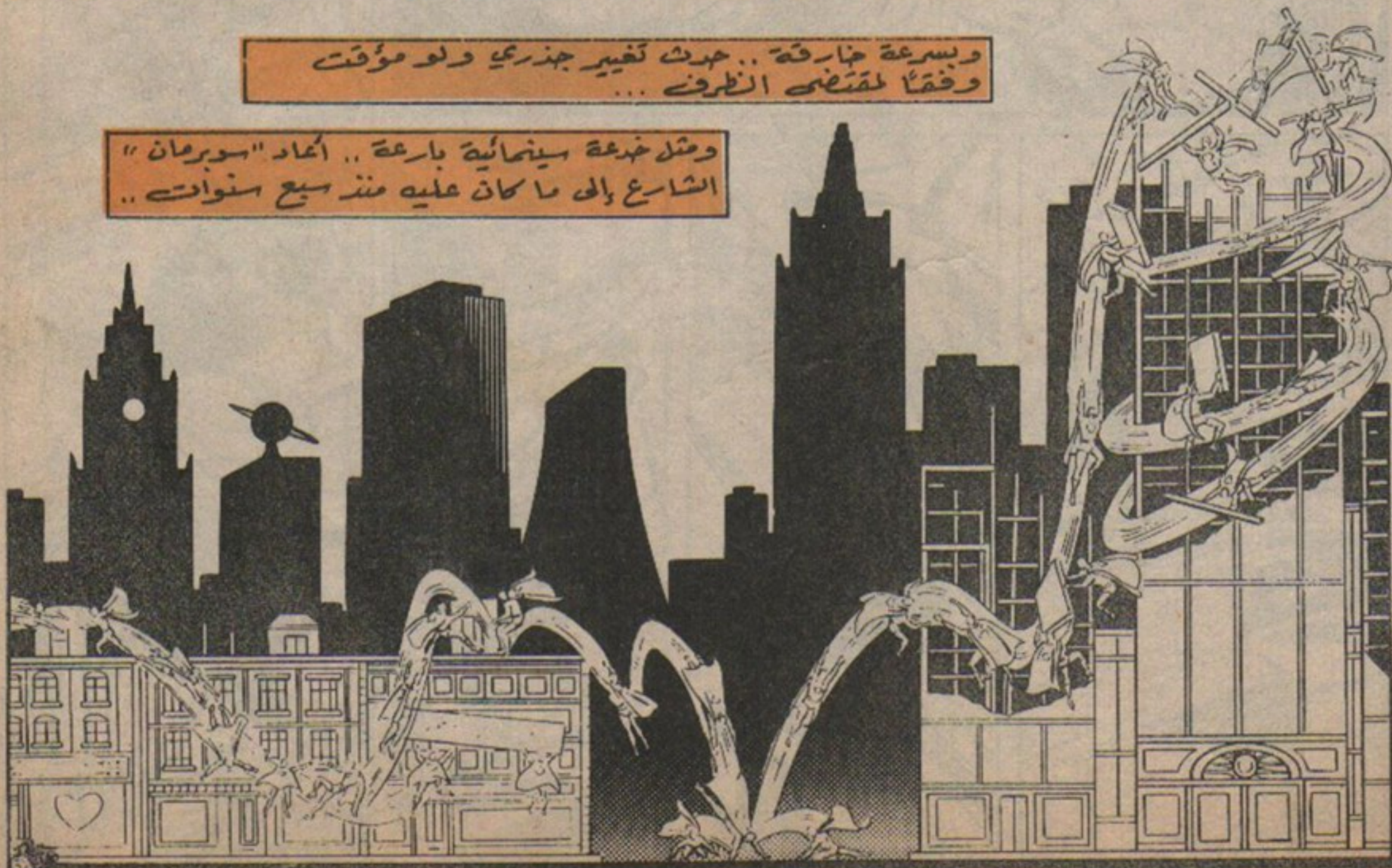
أحدثت القصة
ضجة كبيرة يومها
ثم خبت ..

دون أن تصل!



وبسرعة هارقة.. حدث تغيير جذري ولو مؤقت وفقاً لمقتضى الظروف...

ومثل خدعة سينمائية بارعة.. أعاد "سوبرمان" الشارع إلى ما كان عليه منذ سبع سنوات..







خاتمة



رندة

صديقة
سوبرمان

بين السباقات الصحفية وسباقات الخيل
يسرني أن أركض بنفسى

للرياضة... لكنني أشعر بالإرهاق
بسرعة، إنني أحتاج إلى
بعض الراحة!

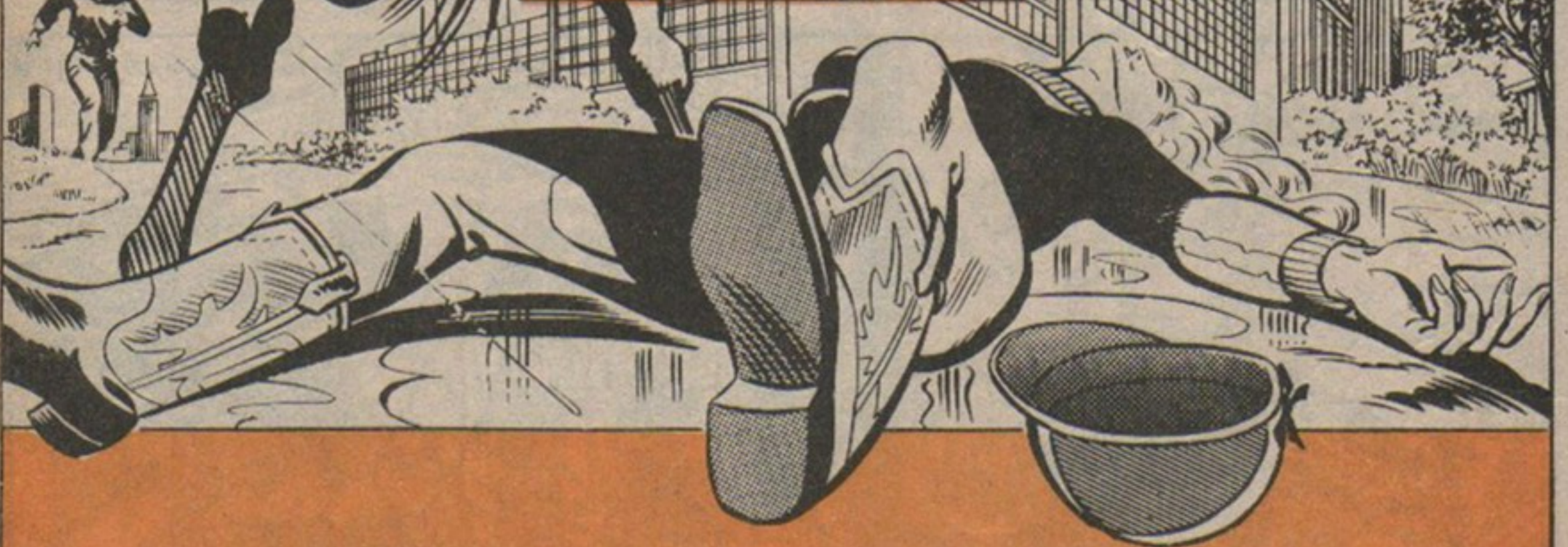


قد يصاب أحدهم بأذى من جراء
رعونتك...

إنه عمل غير مسؤول..



لا..
يا إلهي!



ذاكرة خارقة



وبعد قليل ..

شكراً على اتصالك يا آنسة
"رندة" .. إنها سقطة
خطرة فعلاً ..

هل رأيت ماذا
حصل ؟

ليس تماماً ..
موت بمصاداتي
مسرعة ثم ...



أذكر أنها كانت تلبس
قفازين في يديها ...
من المعقول أن تفقد قبعتها
أثر السقطة .. أما القفازان ..



بعد
لحظة
فقط !

مهلاً .. هنالك شيء
غير طبيعي ..



مرة أخرى ...
شكراً على
مساعدتك !

يسرني ذلك !

ذلك مزعج !
تفصيل واحد
بسيط يمنعني من
النوم .. ما لم أحقق
بنفسي !



هل عندك شيء
تضيفينه ؟

لا ! أبداً !
ماذا يمكنني أن أضيف .. لقد اخفني
قفازان أثر السقطة ، ماذا يقول غني ؟

القمازان لا يتبخزان... لا بد أن أحدهم قد سرقتهما...

ولكن لماذا.. ولأي هدف؟



لا أثر للأقدام على الأعشاب

لا شك أن الذي أخاف الجواد اختبأ في مكان ما...



والمكان الوحيد المناسب هو خلف هذه الشجيرات!

إن الفاعل هو الذي أخاف الجواد وجعله يرمي خياله بهذه الطريقة...



إن آثار الأقدام قد محوها رجال الشرطة والخبراء.. كل شيء يشير إلى أنه مجرد حادث...



لا شك أن الذي أكلها قد اشتراها من هنا... أعتقد أنني أمسكت بطرف الخيط!



قشرفول.. وتبدو طازجة لا تغطيها الوحول... وهذا الكيس بجانبها!







سيدي المفتش .. إن هذا الرجل قد تعرض لعملية سلب !

سمع الأشياء بأسمائها .. وقل أن أحدهم سلبه مجوهراته ..

ماذا بشأن الخسائر يا سيدي !

لأنها جوهرة نادرة تعرف باسم النارية .. وثمنها قرابة ثلاثة ملايين ..



.. أقفلت محلي عند المساء .. وقصرت الساري لأصاحبه الجوهرة .. وفجأة ..



.. كان يملكها ترمي يوناني يدعى "ماركوس" ..



.. مرّ بفترة ضيق وطلب مني أن أجد له من يشتريها .. فوجدت الساري بالسعر المناسب ...

كان يعرف أنني أحمل الجوهرة ...

لأنما لا أعرف كيف ؟



ليس كثيراً ..

لأنما كان قصير القامة .. مع جرح في أسفل أنفه !

وصف مطابق أيها المفتش ...

يمكننا الآن أن نضيف صفة سارق جواهر إلى سجله .. !

يمكننا الآن أن نلجأ إلى الكمبيوتر يا "رفده" !

على فكرة .. إن "ماركوس" يقيم في أحد فنادق المدينة اليوم !

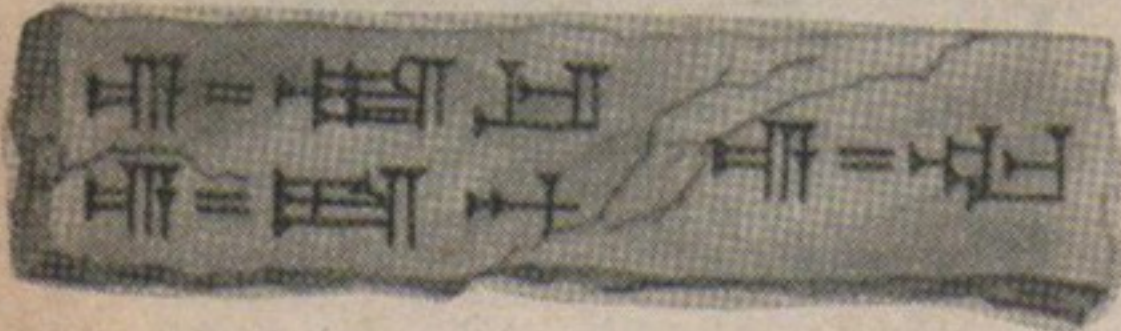


الملفت العلي

الحلقة الرابعة والثلاثون

الورق...

سُجل حضارة الإنسان



خطر في بال أحد واضعي السيناريو الأميركيين في يوم من الأيام أن يضع لتلفزيون بلاده حلقة خاصة موضوعها: اختفاء الورق بشكل مفاجيء بكل أنواعه مرة واحدة... بما في ذلك تلك الجبال من الأوراق النقدية الهائلة من كل الجنسيات!...

الموضوع في حد ذاته مثير للربح فعلاً، حتى ولو كان على شكل حلقة تلفزيونية خيالية! فماذا يمكن أن يحدث في العالم لو حصل ذلك حقاً؟!



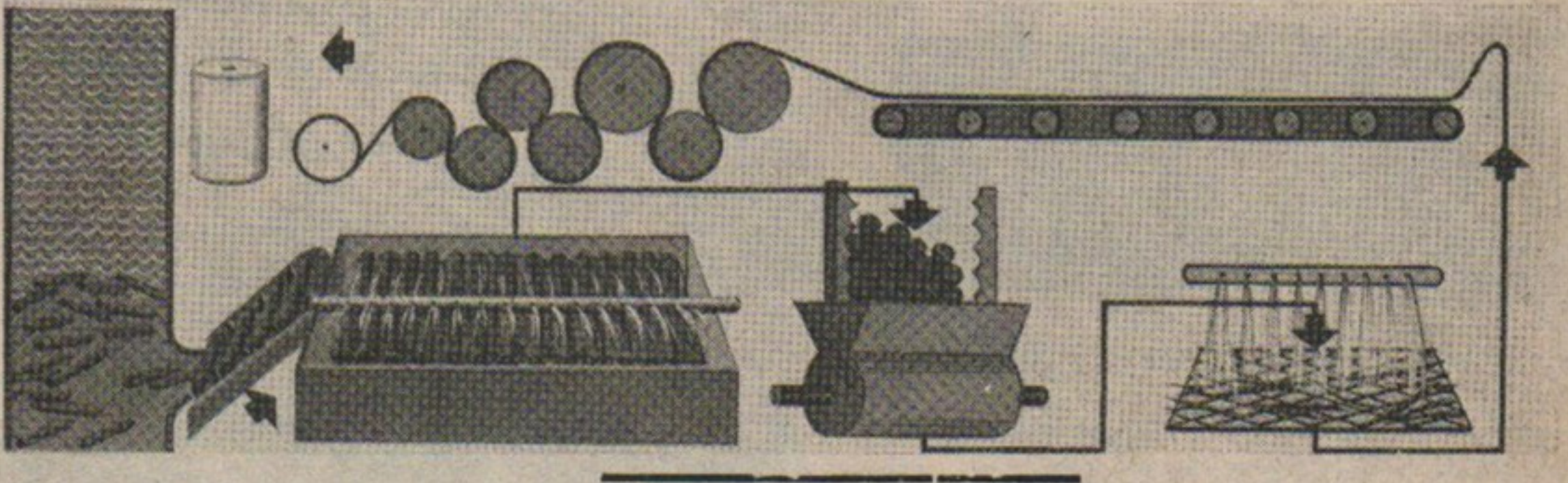
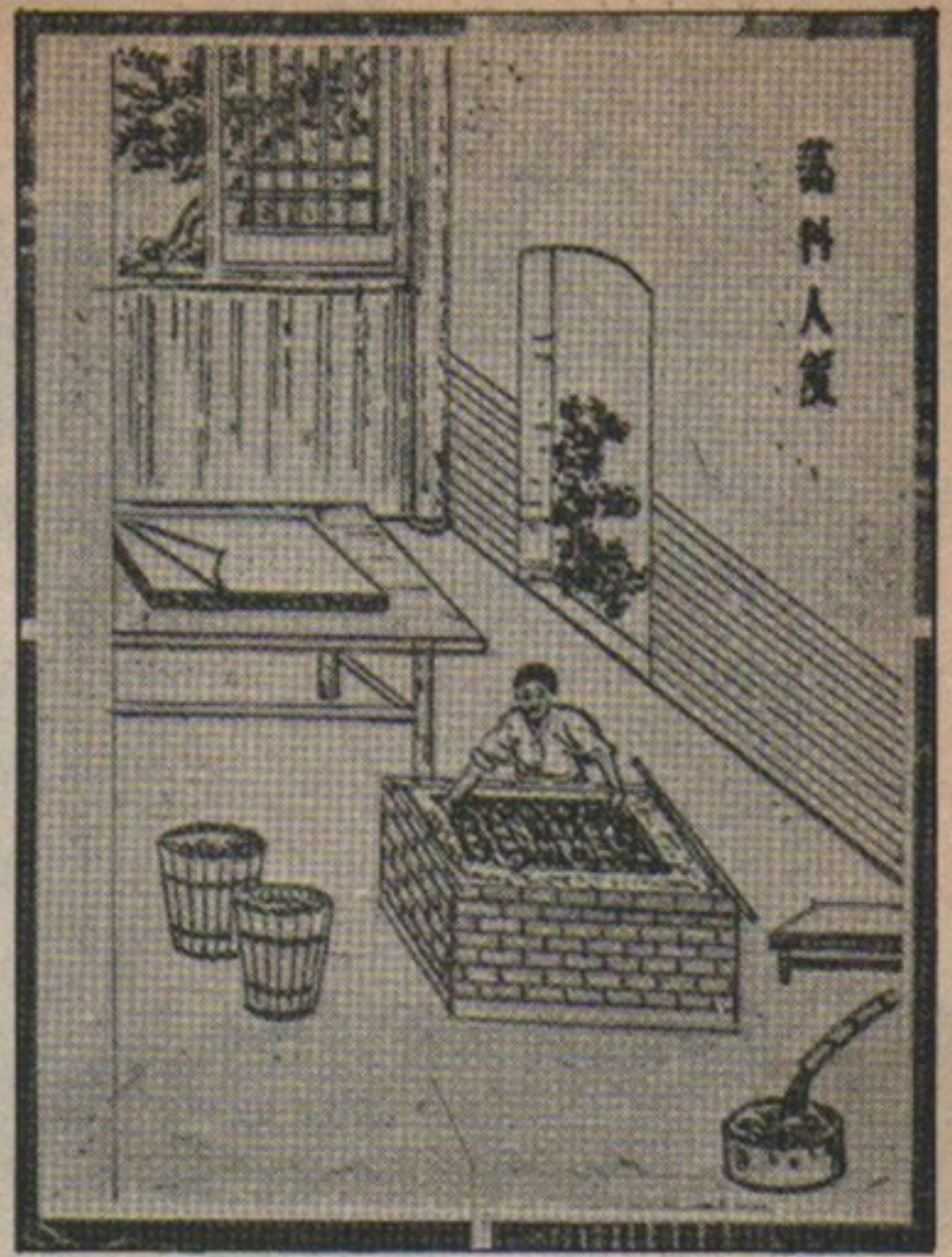
قبل اختراع الورق كان الإنسان القديم يحفر مخطوطاته على الحجر. لكن هذه الطريقة كانت تزيد في تعقيد العلاقات والمعاملات بين الناس بدلاً من أن تسهلها وتحلها. والطريف أن البابليين لثلاثين قرناً خلّث كانوا يدونون على لوحات من الطين مصنوعة

بشكل أسطواني. فإذا أراد أحد أن يقرأها كان عليه أن يدفعها أمامه على الأرض ليستطيع قراءتها جميعها... لكن الفُرس اكتشفوا طريقة أفضل وتقوم على أساس الكتابة على جلود الحيوانات المدبوغة. ثم اكتشف المصريون ورق البردي من شجرة صغيرة كانت تنبت في مصر وحدها، إلى أن اخترع الصينيون الورق الحقيقي منذ حوالي مئة سنة قبل الميلاد.



ثم عرف العرب سر هذه الصناعة الشديدة الأهمية بالنسبة إلى حياة الناس، وأدخلوها إلى إسبانيا. ومن هناك نقلوها إلى أوروبا في حدود سنة ١١٥٠ ميلادية. ولم يبدأ إنتاج الورق على نطاق واسع إلا في العام ١٨٥٠ عندما اخترع العالمان الألمانيان كيلر وفولتر أول آلة لصناعة الورق من لحيمات الخشب.

أما اليوم فهناك معامل ضخمة وآلات شديدة التعقيد تصنع الورق من خشب الحور والصنوبر خاصة. وهي تحول الخشب إلى خيوط ولحيمات صغيرة جداً، ثم إلى عجين خاص يجري تسخينه وتنشيفه وصقله بدقة ليصبح ورقاً صالحاً لاستعمالات الإنسان المتعددة. وتضاف إليه أحياناً مواد عدة لتقويته أو تلوينه أو زركشته...



الهاتف الذي يتحمل عنك الإزعاج

(٨ × ٥ إنشات) يحتوي على مذياع صغير ومكبر للصوت وآلة تسجيل. يتفوق على غيره من أجهزة الهاتف بأنه عندما يجيب على مكالمته ما، لا يمكن للطرف الآخر تفريق صوته عن الصوت الحقيقي لنقاوة الرسالة المسجلة.

فإذا تجاوب الشخص المتكلم، يمكن لصاحب هذا الهاتف أن يرفع السّاعة ويتابع الكلام، أو يترك الآلة تكمل وظيفتها وتقوم بشكل آلي بلعب أسطوانة تقول أن لا أحد في المنزل وتُفعل الخط تلقائياً. سعر هذا الهاتف حوالي ١٢٥ دولاراً.



هل تُغيظك المكالمات المزعجة، فتجعلك تفقد الصبر وتصرخ في سماعة الهاتف أو تقفلها بعنف؟

لقد اخترعت لك شركة يابانية هاتفاً يتولى الإجابة عنك ويتحدث بلباقة مع الطرف الآخر. هذا الهاتف

ها قد انتهى العلماء إلى جعل الكومبيوتر مترجماً يختار الكلمات بدقة وعناية فائقتين. وقد صُمِّمت عدة أنظمة من هذا الكومبيوتر المترجم في الولايات المتحدة واليابان وأوروبا وأميركا الجنوبية. وكلُّها تتبع واحداً من نهجين رئيسيين: النهج المباشر وينطلق من أسس الإعراب وتركيب الجملة (كتقسيمها إلى فعل وفاعل ومفعول به)، والنهج الذي يعتمد لغة مشتركة بسيطة بين اللغة المترجمة واللغة المترجم إليها.

ولكن تبقى مشكلة وهي أن الكومبيوتر ليس بارعاً كفاية إذا واجهته المصاعب. فمن الضروري أن يقوم محرر النصوص بتسهيل الأمور على الآلة وتحليل الجمل المعقدة وتفسير بعض المصطلحات والكلمات غير المألوفة لديها.

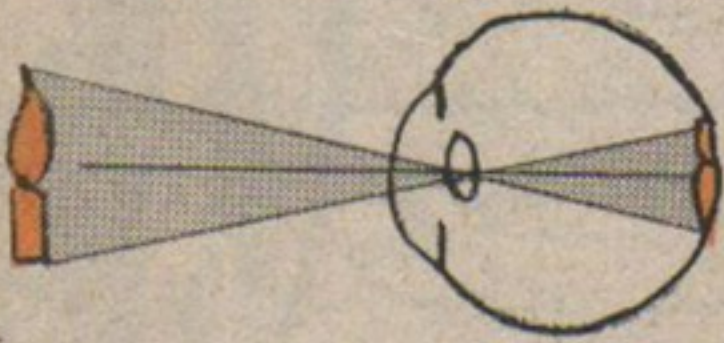
ويمكن القول إن برامج الكومبيوتر تتطور يوماً بعد يوم. وقد قام الكومبيوتر في غضون عشر سنوات بأكثر من ٨٠٪ من أعمال الترجمة بسرعة وإتقان.

والنهج المباشر هو المؤلف بوجه عام. ويتطلب تلقين الكومبيوتر قاموساً من آلاف الكلمات والجمل وقواعد الصرف والإعراب لكل اثنين من اللغات المترجمة والمترجم إليها. وفي كل الأحوال، لا يستغني الكومبيوتر عن مساعدة بشرية تحدّد له بعض الجمل غير المألوفة. وإذا يقوم المشرف على الكومبيوتر باختيار العبارة الأصلح لترجمة كلمة ما، يتعلّم الكومبيوتر أن يستعملها نفسها كلما وردت في النص.

أما النهج الآخر وهو إيجاد لغة مشتركة، فهو يعتمد بشكل خاص لترجمة النصوص إلى لغات متعددة. وتقوم هذه اللغة الوسيطة بتوحيد تركيب الجمل قبل البدء بالترجمة. وقد وجد علماء الكومبيوتر أن في بوليفيا لغة يحكيها ثلاثة ملايين من الهنود وهي ذات تركيب سهل ومتناسك يمكن تحويله إلى معادلات حسابية تقوم مكان الوسيط بين اللغتين المترجمة والمترجم إليها.

إن للإنسان حواسه الخمس. ولعله يستعين بحاسة البصر أكثر من الحواس الأخرى للتعرف على البيئة التي يعيش فيها. وهذه الحاسة تعتمد في وظيفتها على الضوء. وقد اعتقد العالمان اليونانيان بطليموس وإقليدس قديماً بأن الضوء يصدر عن العين، فيحس بما تراه ويعود ليخبرها بما يحس. وكان الاعتراض على هذا الرأي أننا نرى في النور ولا نرى في الظلام. فرد العالمان على هذا الاعتراض بأن الشمس الإله هي التي منحت العين هذه القوة. وأضافا أن ما يخرج من العين ليس مادة سائلة وإنما هو أقرب إلى أشعة خفية. وقال أفلاطون قبلهما إن هذه المادة الخفية (أو الأشعة) التي تخرج من العين تصطدم بسائل يفرزه الشيء المرئي وهذا السائل يشكل جسراً يربط العين بما تراه.

وعندما جاء العلماء العرب نقضوا هذه النظريات القديمة. وأثبت ابن الهيثم الخازن البصري أن العين لا ترسل أية مادة أو أشعة، بل هي تستقبل الضوء الذي يصدر إليها من الأشياء التي تراها. والشمس هي مصدر الضوء. وأضاف أن الضوء ذري التركيب.



وبين أفلاطون وابن الهيثم ١٤٠٠ سنة حتى وصلنا إلى حقيقة الضوء!

الضوء يسير في خطوط مستقيمة

أربط طرف خيط طوله ٢٥ متراً أو أكثر بشجرة أو عمود، وشده حتى يتوتر. إذا نظرت باتجاه امتداد الخيط رأيت الجسم مربوط. ولكنك لن تراه إذا نظرت في غير هذا الاتجاه، لأن الضوء الآتي من الجسم إلى العين يسير في خطوط مستقيمة.

أجهزة أمان للمنازل

لهذا الجهاز أن يتصل بأشخاص مختلفين ليخبر عن الحوادث الطارئة المختلفة على شكل رسالة مسجلة. فإذا لم يكن قرب الهاتف أحدًا لجيب، توقف الجهاز عن الاتصال وسارع إلى إطلاق إنذار مسموع. وكمعظم أجهزة الأمان، يقوم هذا الجهاز بإضاءة الأنوار وإطفائها خلال المساء ليوهم الدخلاء بأن أحدًا في المنزل.

وهناك أيضاً جهاز يختلف عن الجهازين السابقين يركب على جهاز للهاتف، وهو متصل بوحدة المراقبة في المنزل بواسطة أسلاك. عندما يلتقط هذا الجهاز مشكلة ما، يعلن نوعها صوتياً مستعيناً بقاموس من ١٦٥ كلمة في ذاكرته. وإذا لم يتم إيقاف الجهاز خلال ٢٥ ثانية من قبل شخص موجود في المنزل، يبدأ الجهاز بالاتصال بأرقام هاتف مسجلة فيه مسبقاً ليخبر عن الرقم الذي يتصل منه وعن نوع المشكلة القائمة. ومن ثم يتحول إلى مذياع يُسمع الشخص الذي تم الاتصال به الأمور التي تحدث في المنزل. ويمكن لأصحاب هذا الجهاز أن يتصلوا بأرقام منازلهم أثناء غيابهم عنها والاستماع إلى تقرير عن الوقت ودرجة الحرارة والحالات الطارئة.



اليوم لم تعد أجهزة الأمان تكفي لإبعاد اللصوص والدخلاء، بل أصبح بإمكانها أيضاً اكتشاف الحرائق وطفوان المياه ومراقبة أعطال الكهرباء وقياس تبدلات الحرارة. أجهزة الأمان المتطورة هذه تستفيد من تكنولوجيا الاتصالات الحديثة لتنبيه أحدًا ما خارج المنزل إلى وجود مشكلة داخل منزله وإلى نوع هذه المشكلة أيضاً.

صنع في تكساس جهاز من هذا النوع يُدعى الحارس يقوم بمراقبة زوايا المنزل بواسطة وحدات مراقبة على اتصال بوحدة تحكم عبر موجة لاسلكية. ولكي يتجنب احتمال إطلاق إنذار خاطيء، يعتمد الجهاز على نظام مراقبة الحركة وحرارة الجسم معاً لكي يضبط الدخلاء. ولا يمكن إيقاف هذا الجهاز إلا بعد عشر ثوانٍ من انطلاق إنذاره الذي هو عبارة عن صفارة إنذار مدوية وضوء خاطف. ويقوم الجهاز آلياً بالاتصال بمركز للاتصالات الطارئة في دالاس يعمل على مدار الساعة، حيث يقوم كومبيوتر مركزي بإعلام السلطات المختصة بالمشكلة.

وفي كاليفورنيا تم صنع جهاز شبيه بالحارس يعمل بالموجة اللاسلكية، ويلقّم أرقام هاتف الأصدقاء أو الأقارب فلا يحتاج إلى الاتصال بمركز محلي. يمكن

ربوط منزلي ناطق

ما زال الصناعيون واثقين بأن الربوط المنزلي تطبيق لا غنى عنه للمستقبل. ومن أحدث ما ابتكروا جهاز كومبيوتر على دواليب يدعى هوبوت. وهو كناية عن مضيف وأجهزة أمان وأنظمة مراقبة يتم التحكم بها إلكترونياً. ويمكن حسب الرغبة تأهيله بواسطة أجهزة إضافية لتنظيف المنزل والاهتمام به. وفي الحفلات والمأدبات يقدم الهوبوت المشروبات ويتحدث إلى الضيوف بصوت إلكتروني. ولكن الشيء الأهم في هذا الربوط المنزلي هو أنه يتقبل الخطاب المباشر ولا يعتمد كغيره على لوحة مفاتيح خاصة.











دع "بهاء" تتولى أمره...
يجب أن أحدثك في
أمر هام تصدحتك !

كما تأمر أيها
الرئيس !



إني ذاهب إلى السجن .. فكرت أن أصطحبك
معي فأوفر عليك تذكرة في سيارة النقل ..
ونتحدث في الطريق ...

بكل سرور أيها الرئيس
لأنما هنالك تحليل
مستعجل بين يدي ...



إننا نعرف بعضنا منذ مدة طويلة ...
لذلك سندخل في الموضوع مباشرة ..
عملك ..

في الآونة الأخيرة لم يعد مرضياً ..
لأنك ترتكب أخطاء بالجملة
كأنك مبتدئ !



طبعاً .. لقد فكرت في
الموضوع مطوّلاً ...

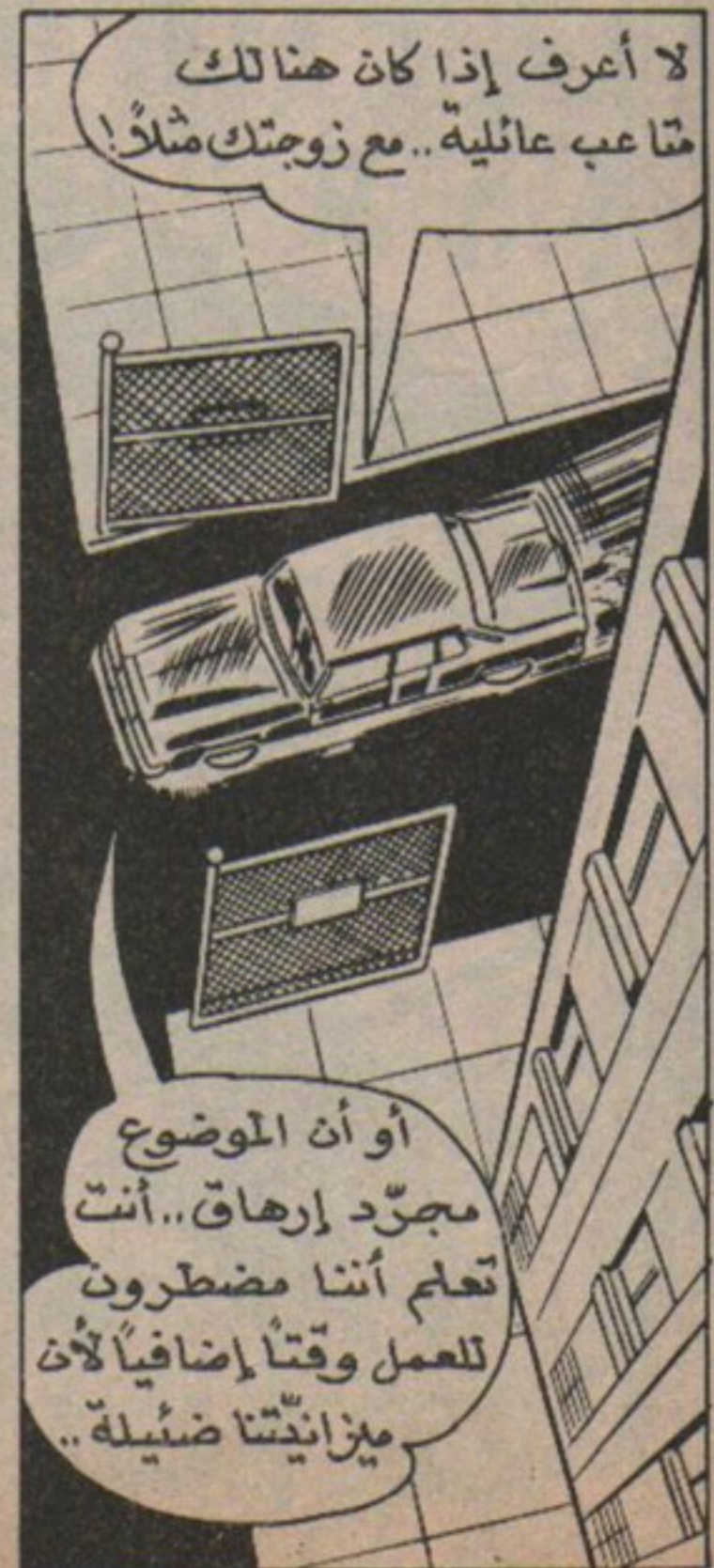
لن أكتفي بالانسحاب
من هذا الاختبار ... بل
سأقدم تقريراً مفصلاً
عنه مقترحاً إلغاءه
حالاً !

لأنه فكرة
عقيمة وخطيرة
في آن ...



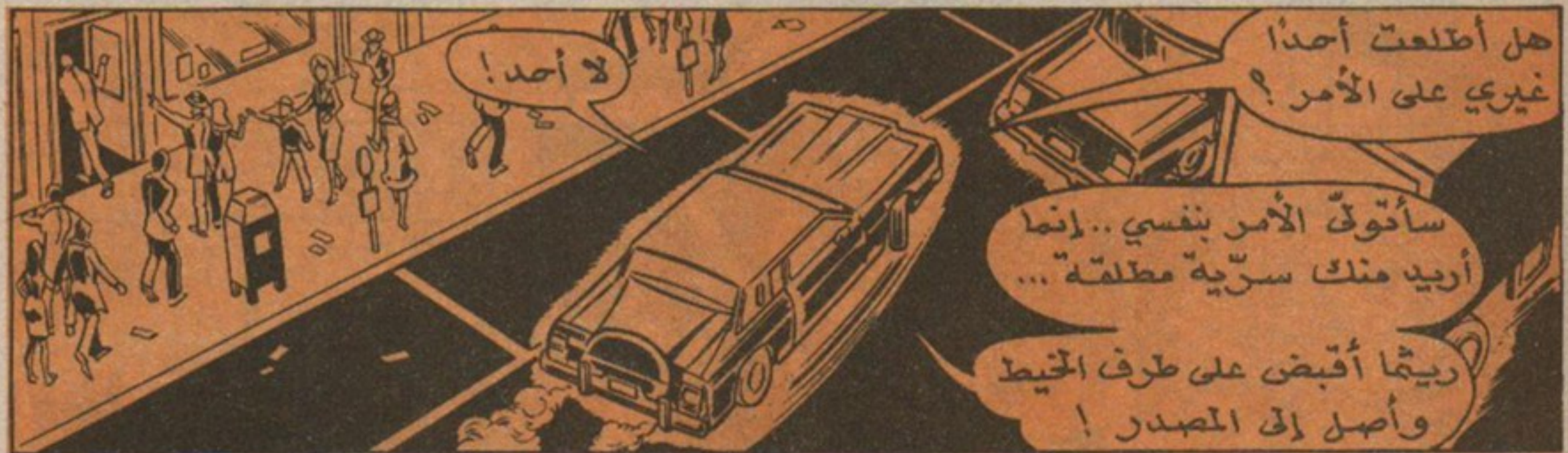
أو ربما كان مشروع
"نايف" يرهقك .. سمعت
مؤخراً عن الطريقة غير
الإنسانية التي يستعملها "نايف"
مع المدعو "سليم يوسف" ..

هل عندك ما تقوله
يا "بسام" ؟



لا أعرف إذا كان هنالك
متاعب عائلية .. مع زوجتك مثلاً !

أو أن الموضوع
مجرد إرهاق .. أنت
تعلم أننا مضطرون
للعمل وقتاً إضافياً لأن
ميزانيتنا ضئيلة ..







أعرفك جيداً ..
لا يمكنك أن
تتذكر لشخص
يتألم ..!



إنك تعرفيني
تماماً يا "نجوى" .. أكره
إراقة الدماء دون
جدوى ...



بأسئناء
شخص واحد ...
زوجتك !



تقد حذرناك طويلاً يا "نايف"
إنما لم تمثل حتى حولت "سليم"
إلى دمية ...



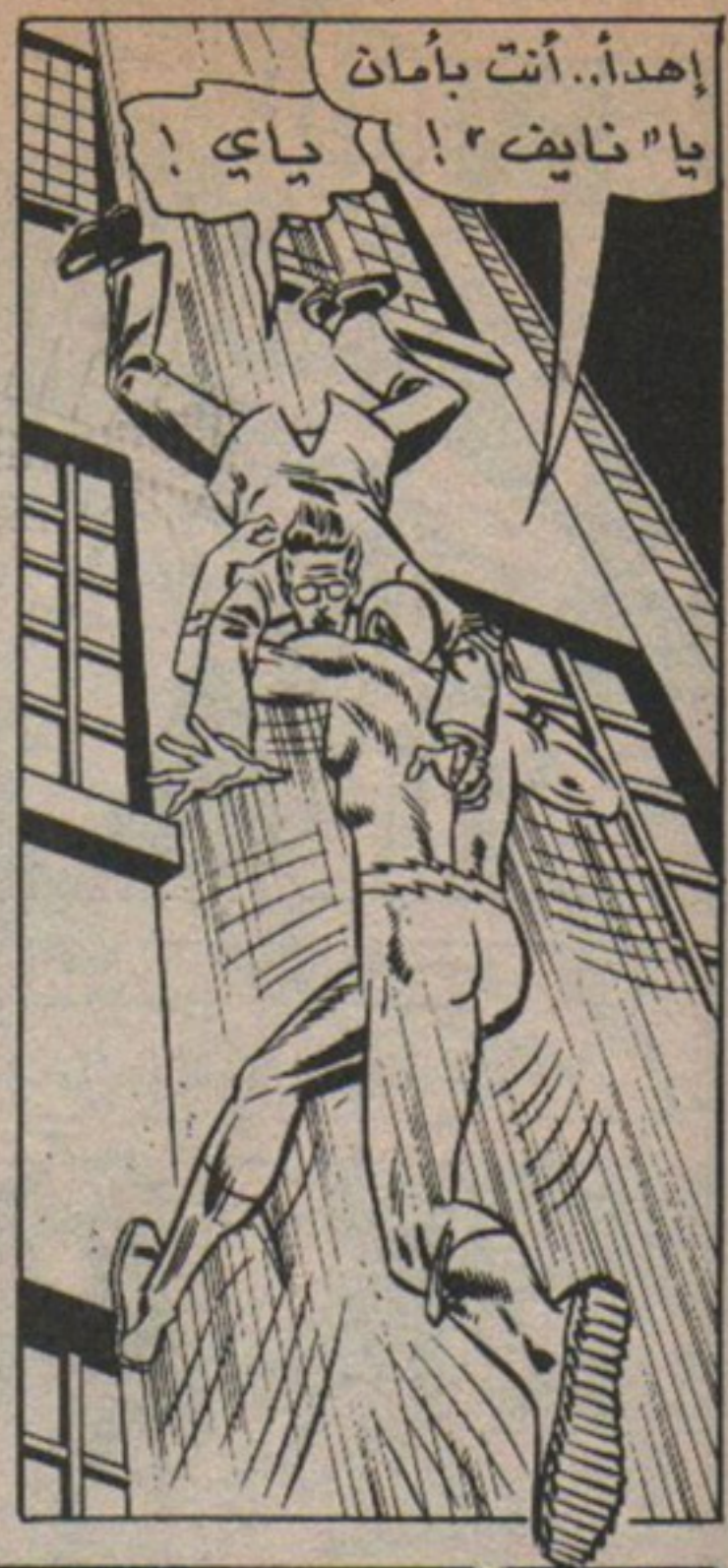
قبل أن تتحرك
السلطات فعلياً يكون
نصفنا على الأقل قد
تحولوا إلى مجانين !



وإذا لم ترتدع من يدري من منا يكون
ضحيّتك التالية !

لذا .. سنضع حداً
نهائياً لنشاطك .. ولك !

لا ... دعوا
السلطات تتولى
أمر "نايف" !







هذا رد على ما فعلته
لعصابتي طوال سنوات !

والآن .. حان
وقت الجدة !



وما أنت فقد البرق " وعيه ،
أصبح كالكرة وسط ملعب ...

يا له من حلم
تحقق ...

دعوني أسدد
له ولو ضربة
واحدة ...



رأسي يؤلمني .. إنما لا بد أن أبقى واعياً
إذا أردت أن أبقى حياً ... !

لا .. لقد أوجعتني
أيها المغفل ...

لم أقصد
ذلك !



هل يريد أحد أن يتسلّى قبل
أن نخلص منه نهائياً !

كن أقوى هذه الفرصة !



ولكن .. حدث ما لم يكن في الحسبان
قبضتي ... لقد
اخترقته !

احترسوا ..
لأنه يمارس إحدى
ارتجاجاته الفريدة !



ليقدم .. الى كل سجين حبة منوم قوي كان لها المفعول المباشر على الجميع

لقد حدث ذلك أمامهم .. إنما كان من الصعب أن يروا

كان "البرق" قد لجأ الى سرعته الخارقة



كما فرغت آخر رزجاجة من الحبوب المنومة!



"سليم يوسف" .. لم يشترك في العملية .. هل رأيتموه؟

ربما كان مستلقياً في فراشه .. إنه يتعرض لعمليات اختبارية مرتين في اليوم .. إنه في الغرفة ٢٠٣



أعتقد أنني فرغت منهم ...



لا وقت للتفسير الآن ... هنالك سجين لم أره بينهم ...



كنت رائعاً يا "برق" ...

من كان يقول أن ثلاثمائة سجين سيغطون في نوم عميق .. دفعة واحدة!





ترقب...

الغميرات المصورة - العملاق
سوبرمان

سوبرمان يحتفل



العدد
الخامس عشر
بالألوان

في السلسلة الخاصة من المغامرات المصورة / العملاق

المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١



قراءة ممتعة لكل أفراد العائلة في



المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١



أطلبها من

Scanned By :- super nova



هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية و لتوفير المتعة الأدبية فقط

الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءة

و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها



الفلمرات المصورة - المحرق

سوبرمان

البطل الجبار



سوبرمان دايمى الأبطال